

1.	اسم المادة	الشعر العربي الحديث والمعاصر
2.	رقم المادة	5103451
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	الأدب الفاطمي والأيوبي 5103345
5.	اسم البرنامج	بكا. اللغة العربية وأدائها
6.	رقم البرنامج	03
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية/العقبة
8.	الكلية	اللغات
9.	القسم	اللغة العربية وأدائها
10.	مستوى المادة	رابعة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

17. مدرس المادة: د. مفلح الحويطات

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب: 391، الساعات المكتتبية 12-13، رقم الهاتف 35021، البريد الإلكتروني: [m.hweitat@ju.edu.jo](mailto:m.hweitat@ju.edu.jo)

18. وصف المادة

تتناول هذه المادة اتجاهات الشعر الحديث: حركة الإحياء، والاتجاه المتأثر بالرومانتيكية، وحركة الشعر الجديد. وتقف على نصوص شعرية ممثلة لظواهر الشعر العربي في هذه المرحلة، وخصائصه وقضاياها واتجاهاته.

أ- الأهداف:

يهدف مساق الشعر العربي الحديث والمعاصر إلى تزويد الطالب بمعرفة كافية عن الشعر العربي الحديث: نشأته وتطوره، واتجاهاته، وأبرز ممثليه، ودراسة ملامح التجديد في رؤية القصيدة العربية الحديثة وتشكيلها.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

- يتعرف إلى التحولات التي طرأت على الشعرية العربية في العصر الحديث.
- يقرأ ويحلل قصائد من الشعر العربي الحديث.
- يتعرف إلى أشهر أعلام الشعر العربي الحديث وما قدموه من إسهامات في تطور أساليبه وأشكاله ومضامينه.
- أهم خصائص الشعر العربي الحديث وسماته العامة.

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
الجيو سي، الاتجاهات والحركات في الشعر الحديث شوقي ضيف، الأدب المعاصر في مصر	- اختبارات قصيرة - واجبات - تقارير - عروض تقديمية	أن يلم الطالب بحالة الشعر في القرن التاسع عشر، ويتعرف المراكز الأدبية في عصر النهضة	د. مفلح الحويطات	1	النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر وروادها. الشعر العربي في القرن التاسع عشر المراكز الأدبية في العصر الحديث عند العرب
الجيو سي، الاتجاهات والحركات في الشعر الحديث. عصفور، تحولات شعرية، دواوين الشعراء	=	أن يتعرف ملامح حركة الإحياء الشعرية، وأبرز شعرائها، ويقرأ نصوصاً شعرية	=	3+2	شعر الإحياء: رواده: البارودي، شوقي، حافظ. التأثر بالشعر القديم، الكلاسيكية الجديدة، نصوص شعرية
الجيو سي، الاتجاهات والحركات في الشعر الحديث كتاب الميزان، دواوين شعرية	=	أن يتعرف دور مدرسة الديوان في الشعر والنقد، ويحلل نماذج من شعرها.	=	5+4	مدرسة الديوان: نشأتها وروادها، كتاب الميزان في النقد، الموازنة بين نقد هذه المدرسة وشعرها، نماذج شعرية
الجيو سي، الاتجاهات والحركات في الشعر الحديث الناعوري، أدب المهجر، أعمال شعرية	=	أن يتعرف أثر المهجرين في تطور الشعر الحديث، ويحلل نماذج من شعرهم	=	7+6	شعر المهجر: النشأة، الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية، المضامين والخصائص الفنية، نماذج شعرية
الجيو سي، الاتجاهات والحركات في الشعر الحديث. عصفور، تحولات شعرية، دواوين الشعراء	=	أن يتبين دور مدرسة أبولو في حداثة الشعر العربي، ويقرأ نماذج من شعرهم.	=	9+8	جماعة أبولو: نشأتها وروادها، المضامين والموضوعات الشعرية، الشكل والبناء الفني، نماذج شعرية
الجيو سي، الاتجاهات والحركات في الشعر الحديث زايد، عن بناء القصيدة العربية الحديثة	=	أن يتعرف العوامل التي ساعدت على ظهور شعر التفعيلة	=	10	شعر التفعيلة: الريادة والبيداتيات الأولى للحركة، قضايا الوزن والإيقاع للتجربة
زايد، عن بناء القصيدة العربية الحديثة	=	أن يتبين خصائص اللغة الشعرية في القصيدة الحديثة ومعجمها الشعري	=	11	شعر التفعيلة: اللغة الشعرية والمعجم الشعري
زايد، عن بناء القصيدة العربية الحديثة. إسماعيل، الشعر العربي المعاصر	=	أن يميز بين الصورة في الشعر القديم والحديث	=	12	شعر التفعيلة: الصورة، الموروث، الأسطورة، الرمز، القناع
زايد، عن بناء القصيدة العربية الحديثة. إسماعيل، الشعر العربي المعاصر أعمال شعرية	=	أن يتعرف أثر السرد في القصيدة الحديثة، ويتعرف قضية الغموض فيه	=	13	شعر التفعيلة: تداخل الأجناس ودرامية القصيدة الحديثة، ظاهرة الغموض، نماذج شعرية
أحمد بزون، قصيدة النثر العربية (الإطار النظري) أعمال شعرية	=	أن يتعرف قصيدة النثر ومقوماتها الشعرية	=	15+14	قصيدة النثر: مفهومها، نشأتها، شعرية قصيدة النثر: الإيقاع، الصورة، اللغة. أبرز شعرائها: الماغوط، أدونيس، أنسي الحاج، أمجد ناصر، سركون بولص، ....
				16	الاختبار النهائي

## 21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- العروض التقديمية
- النقاش الصفّي
- التقارير والواجبات
- التعلم الذاتي والجماعي

## 22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- اختبار منتصف الفصل: 30
- أعمال الفصل:
- \* عرض تقديمي: 5
- \* تقارير+واجبات: 5
- \* اختبار قصير: 5
- \* مشاركة وتفاعل صفّي: 5
- الاختبار النهائي: 50

## 23. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

- لا يسمح للطالب بالتغيّب عن أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة.
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة دون عذري مرضي أو قهريّ يقبلهما عميد الكلية يحرم من التقدّم لامتحان النهائي، وتعتبر نتيجته في المادة (صفرًا).
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقرّرة للمادة، وكان هذا الغياب بسبب المرض أو لعذر قهريّ يقبله عميد الكلية، يعتبر الطالب منسحباً من المادة، وتطبّق عليه أحكام الانسحاب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: يمنع غياب أي طالب عن امتحان مقرر إلا بعذر مقبول. يجب تسليم الواجبات في وقتها المقرر.

ج- إجراءات السلامة والصحة.

د- الغش والخروج عن النظام الصفّي: تطبق القوانين والأنظمة في هذا الجانب.

هـ- إعطاء الدرجات: يعتمد نظام العلامات على المعدل **average**

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: القاعات التدريسية، الداتاشو، السبورة، خدمة الإنترنت.

## 24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
- إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
  - إبراهيم السعافين، مدرسة الإحياء والتراث.
  - جابر عصفور، استعادة الماضي.
  - جابر عصفور، تحولات شعرية.
  - عزالدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر.
  - عبدالقادر القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر.
  - صلاح فضل، أساليب الشعرية المعاصرة.
  - علي عشري زايد، عن بناء القصيدة العربية الحديثة.
  - سلمى الخضراء الجيوسي، الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث.
  - عيسى الناعوري، شعر المهجر.
  - شريف رزق، آفاق الشعرية العربية المعاصرة.
  - تاريخ كيمبرج للأدب العربي: الأدب العربي الحديث
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- موقع الأرشيف <https://www.archive.org>
  - موقع المكتبة الوقفية <https://www.waqfeya.com>
  - موقع الوراق <https://www.alwaraq.co>

## 26. معلومات إضافية

- مدرس أو منسق المادة: د. مفلح الحويطات التوقيع: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_
- مقرر لجنة الخطة/ القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_
- رئيس القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_
- مقرر لجنة الخطة/ الكلية: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_
- العميد: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_